

GENERAL STUDIES COURSE PROPOSAL COVER FORM

Course information:

Copy and paste **current** course information from Class Search/Course Catalog.

College/School College of Integrative Sciences and Arts Department/School Languages and Cultures

Prefix: Spa Number: 494 Title: Special Topics: Latino/Latin American Film: Ethical Discussions for the Professions Units: 3

Course description: This course is an introduction to the numerous ways in which Latino/Latin American cinema discusses the roles played by different professionals on issues of modernization, education, inequality, discrimination, human rights violations, and corruption. The course examines ethical issues relevant to different professions. Journalists, teachers, lawyers, social workers, entrepreneurs, and other professionals are placed at difficult crossroads wherein social conflict, personal loyalties, and individual interests interfere with professional ethical decisions. This course analyzes these delicate issues in their socio-cultural context through the exploration and interrogation of socio-political and historical factors related to Latino and Latin American populations.

Is this a cross-listed course? No If yes, please identify course(s):

Is this a shared course? No If so, list all academic units offering this course:

Note- For courses that are crosslisted and/or shared, a letter of support from the chair/director of each department that offers the course is required for each designation requested. By submitting this letter of support, the chair/director agrees to ensure that all faculty teaching the course are aware of the General Studies designation(s) and will teach the course in a manner that meets the criteria for each approved designation.

Is this a permanent-numbered course with topics? No

If yes, all topics under this permanent-numbered course must be taught in a manner that meets the criteria for the approved designation(s). It is the responsibility of the chair/director to ensure that all faculty teaching the course are aware of the General Studies designation(s) and adhere to the above guidelines. Chair/Director Initials _____ (Required)

Requested designation: Humanities, Arts and Design–HU

Mandatory Review: No

Note- a separate proposal is required for each designation.

Eligibility: Permanent numbered courses **must** have completed the university’s review and approval process. For the rules governing approval of omnibus courses, contact Phyllis.Lucic@asu.edu.

Submission deadlines dates are as follow:

For Fall 2018 Effective Date: October 1, 2017

For Spring 2019 Effective Date: March 10, 2018

Area(s) proposed course will serve:

A single course may be proposed for more than one core or awareness area. A course may satisfy a core area requirement and more than one awareness area requirements concurrently, but may not satisfy requirements in two core areas simultaneously, even if approved for those areas. With departmental consent, an approved General Studies course may be counted toward both the General Studies requirement and the major program of study.

Checklists for general studies designations:

Complete and attach the appropriate checklist

- [Literacy and Critical Inquiry core courses \(L\)](#)
- [Mathematics core courses \(MA\)](#)
- [Computer/statistics/quantitative applications core courses \(CS\)](#)
- [Humanities, Arts and Design core courses \(HU\)](#)
- [Social-Behavioral Sciences core courses \(SB\)](#)
- [Natural Sciences core courses \(SQ/SG\)](#)
- [Cultural Diversity in the United States courses \(C\)](#)
- [Global Awareness courses \(G\)](#)
- [Historical Awareness courses \(H\)](#)

A complete proposal should include:

- Signed course proposal cover form
- [Criteria checklist](#) for General Studies designation being requested
- Course catalog description
- Sample syllabus for the course
- Copy of table of contents from the textbook and list of required readings/books

It is respectfully requested that proposals are submitted electronically with all files compiled into one PDF.

Contact information:

Name Lorena Cuya Gavilano E-mail lcuyagav@asu.edu Phone 8142225673

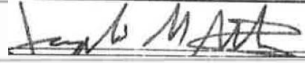
Department Chair/Director approval: (Required)

Chair/Director name (Typed):

Jacqueline Martinez

Date: 9/19/17

Chair/Director (Signature):



Arizona State University Criteria Checklist for
HUMANITIES, ARTS AND DESIGN [HU]

Rationale and Objectives

The humanities disciplines are concerned with questions of human existence and meaning, the nature of thinking and knowing, with moral and aesthetic experience. The humanities develop values of all kinds by making the human mind more supple, critical, and expansive. They are concerned with the study of the textual and artistic traditions of diverse cultures, including traditions in literature, philosophy, religion, ethics, history, and aesthetics. In sum, these disciplines explore the range of human thought and its application to the past and present human environment. They deepen awareness of the diversity of the human heritage and its traditions and histories and they may also promote the application of this knowledge to contemporary societies.

The study of the arts and design, like the humanities, deepens the student's awareness of the diversity of human societies and cultures. The arts have as their primary purpose the creation and study of objects, installations, performances and other means of expressing or conveying aesthetic concepts and ideas. Design study concerns itself with material objects, images and spaces, their historical development, and their significance in society and culture. Disciplines in the arts and design employ modes of thought and communication that are often nonverbal, which means that courses in these areas tend to focus on objects, images, and structures and/or on the practical techniques and historical development of artistic and design traditions. The past and present accomplishments of artists and designers help form the student's ability to perceive aesthetic qualities of art work and design.

The Humanities, Arts and Design are an important part of the General Studies Program, for they provide an opportunity for students to study intellectual and imaginative traditions and to observe and/or learn the production of art work and design. The knowledge acquired in courses fulfilling the Humanities, Arts and Design requirement may encourage students to investigate their own personal philosophies or beliefs and to understand better their own social experience. In sum, the Humanities, Arts and Design core area enables students to broaden and deepen their consideration of the variety of human experience.

Revised April 2014

Proposer: Please complete the following section and attach appropriate documentation.

ASU - [HU] CRITERIA			
HUMANITIES, ARTS AND DESIGN [HU] courses must meet <i>either</i> 1, 2 or 3 <i>and</i> at least one of the criteria under 4 in such a way as to make the satisfaction of these criteria A CENTRAL AND SUBSTANTIAL PORTION of the course content.			
YES	NO		Identify Documentation Submitted
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1. Emphasizes the study of values; the development of philosophies, religions, ethics or belief systems; and/or aesthetic experience.	See syllabus: Course description comment 1, p 2
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. Concerns the interpretation, analysis, or creation of written, aural, or visual texts; and/or the historical development of textual traditions.	See Syllabus: Plan of Study pp 8-10 Comments 2-5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. Concerns the interpretation, analysis, or engagement with aesthetic practices; and/or the historical development of artistic or design traditions.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. In addition, to qualify for the Humanities, Arts and Design designation a course must meet one or more of the following requirements:	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. Concerns the development of human thought, with emphasis on the analysis of philosophical and/or religious systems of thought.	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. Concerns aesthetic systems and values, especially in literature, arts, and design.	See Syllabus: Plan of Study pp 8-10 Comments 2-5
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. Emphasizes aesthetic experience and creative process in literature, arts, and design.	See Syllabus: Plan of Study pp 8-10 Comments 2-5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d. Concerns the analysis of literature and the development of literary traditions.	
		THE FOLLOWING TYPES OF COURSES ARE EXCLUDED FROM THE [HU] DESIGNATION EVEN THOUGH THEY MIGHT GIVE SOME CONSIDERATION TO THE HUMANITIES, ARTS AND DESIGN:	
		<ul style="list-style-type: none"> • Courses devoted primarily to developing skill in the use of a language. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Courses devoted primarily to the acquisition of quantitative or experimental methods. 	

ASU - [HU] CRITERIA

- Courses devoted primarily to teaching skills.

Course Prefix	Number	Title	General Studies Designation
SPA	494	Special Topics: Latino/Latin American Film: Ethical Discussions for the Professions	Humanities, Fine Arts and Design

Explain in detail which student activities correspond to the **specific** designation criteria. Please use the following organizer to explain how the criteria are being met.

Criteria (from checksheet)	How course meets spirit (contextualize specific examples in next column)	Please provide detailed evidence of how course meets criteria (i.e., where in syllabus)
Criterion 1	Emphasizes the study and development of Latin American Film as an aesthetic and social experience.	The class examines the aesthetic experience of Latin American films along with the treatment of ethical values in Latin American cinematic productions. See syllabus: Course description comment 1, p 2
Criterion 2	Concerns the comprehension and analysis of Latin American fictional films and documentary traditions.	This class explores the historical development of cinematic traditions in Latin America since the 1960s until the 2000s. It pays particular attention to the thematic organization of these traditions and to their means of productions. See Syllabus: Plan of Study pp 8-10 Comments 2-5
Criterion 4 b and c	4b: Concerns aesthetic and ideological systems of Latin American Cinema 4c: Emphasizes aesthetic experience in Latin American audiovisual arts in connection to economic, social, and ethical representational issues.	The course examines the aesthetic concerns, systems and values of Latin American cinema through the study of controversial representational issues about race and social justice. It pays particular attention to the economic and aesthetic manifestos endorsed by Hispanic filmmakers since the 1960s to the present. Similarly, this class studies the experience and creative process of Latin American cinema through the analysis of twenty-first century films produced under neoliberal economic rules affecting the form and content of such works. See Syllabus: Plan of Study pp 8-10 Comments 2-5

--	--	--

College of Integrative Sciences and Arts
SPA 494
Latino/Latin American Film: Ethical Discussions for the Professions
Prof. Lorena Cuya Gavilano Ph.D.
Phoenix, Downtown

Description as it appears in the course catalogue:

This course is an introduction to the numerous ways in which Latino/Latin American cinema discusses the roles played by different professionals on issues of modernization, education, inequality, discrimination, human rights violations, and corruption. The course examines ethical issues relevant to different professions. Journalists, teachers, lawyers, social workers, entrepreneurs, and other professionals are placed at difficult crossroads wherein social conflict, personal loyalties, and individual interests interfere with professional ethical decisions. This course analyzes these delicate issues in their socio-cultural context through the exploration and interrogation of socio-political and historical factors related to Latino and Latin American populations.



SPA 494
Latino/Latin American Film: Ethical Discussions for the Professions
Universidad Estatal de Arizona, Phoenix
Otoño del 2018 - Curso presencial

Profesor: Lorena Cuya Gavilano
Horas de oficina: martes y jueves (3-4pm p.m.) o con cita previa.
Oficina: AZCenter, Suite 380, oficina 385-A
Horas y lugar de clase: martes 4.50 PM – 7.35 PM, UCENT 261
Correo electrónico: lcuyagav@asu.edu

Correos electrónicos:

Cuando tengas preguntas acerca de la clase, recuerda revisar el syllabus y los anuncios de Blackboard antes de enviar un correo. Este criterio te ayudará a identificar las respuestas incluso antes de que tu profesor pueda responder.

Si no encuentras la respuesta a tu pregunta o si tienes información de tipo personal que desees comunicar en privado, puedes contactar a tu profesor por correo. Los correos serán respondidos de 8am-5pm de lunes a viernes. Se le debe permitir al profesor 24 horas para responder cualquier correo durante la semana.

Todos los correos que le escriba al profesor deben ser en español. Si usted siente que no puede transmitir su mensaje correctamente, puede agregar una versión en inglés debajo de su texto en español. Se ha implementado este requisito para ayudarles a ustedes, los estudiantes, a sentirse cómod@s escribiendo correos profesionales en español.

L@s estudiantes deben enviar un correo electrónico al profesor por lo menos 2 veces durante el semestre para clarificar cualquier pregunta o duda. L@s estudiantes deben guardar copias de todos los mensajes enviados durante el semestre. Estos se entregarán como tarea al final del semestre. L@s estudiantes recibirán puntos de participación por este protocolo.

Por favor, asegúrese de usar el siguiente formato para la correspondencia electrónica con la profesora:

Modelo 1	Modelo 2
Estimada profesora Cuya:	Estimada profesora Cuya:
Me dirijo a usted para... (mensaje) Muchas gracias por...	Le escribo para... (mensaje) Muchas gracias por...
Atentamente,	Un saludo cordial,
Nombre Apellido	Nombre Apellido

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

[This course is an introduction to the numerous ways in which Latino/Latin American cinema approaches aesthetic and ethical crossroads dealing with inequality, discrimination, human rights, and corruption. It analyzes the main movements, features, and trends in Latin American cinema, and offers the space to discuss and question the roles played by different professionals when facing difficult situations in which social conflict, personal loyalties, and individual interests interfere with ethical decisions. Through the exploration of socio-political and historical factors related to Latino and Latin American populations, this class explores the connections between ethics and social justice as issues of global interest. It examines the position and responsibility of health and social workers, journalists, entrepreneurs, teachers, politicians, and police officials among others vis-à-vis issues such as economic interdependence, migration, indigenous rights, racial discrimination, social mobility, and globalization that beg to be considered in different work spaces and from a multicultural perspective.

This course is offered by the College of Integrative Sciences and Arts. For more information about the college, visit our website: <https://cisa.asu.edu>. If you have questions or concerns, please send your inquiry to cisa@asu.edu

II. METAS DE APRENDIZAJE:

Al final de este curso, se espera que l@s estudiantes puedan

- Evaluar sus decisiones profesionales tomando en consideración una variedad de aspectos éticos
- Mirar películas de manera crítica y técnica
- Familiarizarse con un corpus relevante de películas latinas y latinoamericanas
- Familiarizarse con la historia y cultura latina y latinoamericana en un contexto global
- Reconocer factores socio-políticos y éticos de especial relevancia en el mundo latino y latinoamericano y más allá de la región
- Argumentar críticamente sobre el cine latinoamericano de manera oral y escrita

III. FILMOGRAFÍA Y LECTURAS OBLIGATORIOS:

- Los materiales de lectura se encontrarán disponibles en blackboard o a través de los servicios de la biblioteca ASU.
- Las películas estarán disponibles a través del servicio de transmisión (streaming) en Blackboard o a través de los servicios de la biblioteca ASU.

Libros de consulta:

- Ayala, Pablo et al. *Ética, profesión y ciudadanía: Una ética cívica para la vida en común*. Méjico DF: Biblioteca Jurídica Porrúa, 2013. Impreso/e-book.
- Chang Rodríguez, Eugenio. *Latinoamerica su civilización y su cultura*. 4ta ed. Boston: Heinle Cengage Laeraning, 2008. Impreso/e-book.
- Clayton, Lawrence and Michael Conniff Eds. *A History of Modern Latin America*. 2nd ed. Boston: Wadsworth, Cengage Learning, 2005. Impreso.
- Sthaler, Richard et al. *Latin American Social Movements in the Twenty-First Century*. Maryland: Rowman & Littlefield, 2008. Impreso.
- Wood, James Ed.. *Problems in Modern Latin American History: Sources and Interpretations*. 4th ed. New York: Rowman & Littlefield, 2014. Impreso.

Lorena 7/24/2017 2:28 PM

Comment [1]:

Criterion 1

The course emphasizes the study of values, the development of ethics or beliefs systems, and aesthetic experience.

The class meets this requirement by examining the aesthetic experience of Latin American cinema along with the treatment of ethical values in Latin American cinematic productions.

IV. EVALUACIÓN:

Todas las evaluaciones deben realizarse en español con ortografía, gramática y puntuación formales. **No se aceptará ninguna asignatura fuera de la fecha indicada a menos que exista una justificación comprobable y seria.**

Tareas y mini pruebas	10%
Reacciones críticas	15%
Participación y presentaciones (presenciales y virtuales)	15%
Análisis de interacciones comunitarias	20%
Proyecto final	40 %

Escala de evaluación: A+ (97-100); A (93-96); A- (90-92); B+ (87-89); B (83-86); B- (80-82); C+ (77-79); C (70-76); D (60- 69); E (59-0)

Calificaciones/notas: Debe permitírsele al profesor 2 semanas para calificar cualquier tarea o examen. Por favor, no pregunte por su nota antes de este período de tiempo. Su promedio de nota lo puede encontrar en 'Grade Center' en *Blackboard*. Cada vez que una calificación se añada a 'Grade Center', el sistema actualizará automáticamente su promedio del curso. Su nota aparecerá como porcentaje como se determina en el programa. La columna de puntos totales en 'Grade Center' no refleja su promedio.

Tareas y mini pruebas 10%

Las mini pruebas en línea y otras asignaturas de diferente formato tienen como objetivo preparar al estudiante para cada sesión y evaluar el procesamiento de información antes y después de clase.

Reacciones críticas 15%

Las dos reacciones críticas (de 2 a 3 páginas) a escribir durante el semestre son asignaturas argumentativas que evalúan la capacidad de analizar de manera conjunta y concreta diferentes materiales de clase conectando las fuentes primarias con las secundarias, así como las teorías con los puntos de vista personales.

Participación y presentaciones presenciales y virtuales 15%

Este rubro evalúa tanto la expresión individual como el intercambio de ideas con los miembros de clases a través de discusiones, cuestionarios y presentaciones sean estas individuales o grupales. La facilitación de materiales de clase, el intercambio de ideas a través de Google Hangout on Air, foros, o charlas (chats) en línea y en el aula de clase forman parte de esta evaluación y deben reflejar posturas respetuosas, serias y críticas ante los temas abordados.

Análisis crítico de interacciones comunitarias 20%

Las dos interacciones a llevar a cabo tienen como objetivos (i) generar conexiones entre la información de la clase y lo que ocurre fuera de ella, (ii) fortalecer una visión social más amplia que involucre no sólo al estudiante, sino a otros miembros de la comunidad y (iii) usar la teoría y otros materiales de clase para respaldar o cuestionar los resultados de la información recopilada.

Interacción 1: La primera interacción tiene como objetivo familiarizarse con problemas éticos del propio campo profesional. Esta actividad consiste en:

- entrevistar a un trabajador en el área elegida y preguntarle acerca de experiencias de cuestionamiento ético a nivel individual o a nivel de la institución para la que se trabaja

- previamente, debe preparar dos preguntas abiertas que comiencen la discusión acerca de problemas éticos en la vida profesional
- editar las preguntas según recomendación del profesor
- registrar los datos del profesional (nombre, edad, ocupación, compañía, contacto)
- grabar un audio o video de la entrevista
- escribir un ensayo crítico (4-6 pp.) que incluya:
 - a. un resumen de la entrevista
 - b. discusión crítica del problema ético planteado
 - c. implicaciones de la experiencia en el campo profesional
 - d. bibliografía utilizada en el análisis

Interacción 2: la segunda interacción tiene como objetivo comentar el poder del cine como medio de reflexión ética. Para cumplir con esta tarea, el estudiante debe seguir los siguientes pasos:

- elegir una película latinoamericana vista o recomendada en clase
- invitar a una audiencia de al menos 4 personas con diferentes perspectivas profesionales
- recoger los datos de cada participante: edad, ocupación, lugar de residencia, inclinación política, objetivos de vida (qué es lo más y lo menos importante en la vida de cada persona)
- hacer las advertencias necesarias en caso de que se presenten escenas de violencia o de temas sensibles para el público (sexo, violencia, religión, etc.)
- mostrar la película
- recoger impresiones escritas sobre la película
- observar de manera sutil y anotar las reacciones de cada persona mientras veían la película
- plantear una pregunta de discusión sobre los dilemas éticos planteados en la película elegida—estos podrían variar según la perspectiva profesional y personal de cada espectador.
- escribir un ensayo crítico (4-6 pp.) que responda y explique de manera argumentativa a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles fueron las ideas más importantes e interesantes de la discusión? (Resumir la discusión)
 - b. ¿Qué reacciones o posturas éticas provocó la película?
 - c. ¿Cómo es que la película provoca esas reacciones?
 - d. ¿Qué teorías éticas explican mejor las diferentes actitudes?
 - e. ¿Qué aspectos personales crees que informan esas reacciones en los espectadores?
 - f. Considerando las diversas intervenciones durante la discusión: ¿Qué es lo que te enseña esta experiencia acerca del cine y las discusiones éticas?
- Incluir la bibliografía utilizada en el análisis

□ Proyecto final 40%

La asignatura culminante del curso consiste en un (i) ensayo crítico (10-14 pp.) y (ii) una presentación audiovisual para la clase. El estudiante debe elegir dos o tres películas que permitan la discusión de algún aspecto ético del campo profesional. Esta selección será utilizada como un corpus para evaluar cómo el cine aborda problemas éticos específicos de manera efectiva o de manera problemática considerando siempre los elementos de composición cinematográfica, los aspectos éticos del argumento (plot), el contexto socio-cultural en el que se filma la película, así como los diferentes aspectos de la producción que sean relevantes para la discusión de los aspectos éticos planteados por la película. El objetivo es elaborar una tesis acerca del poder de

reflexión ética que propone o cuestiona cierto grupo de películas. El proyecto se desarrollará en 4 etapas (ver el plan de curso).

V. COMPORTAMIENTO QUE SE ESPERA DEL ESTUDIANTE:

Se requiere que los estudiantes lean y actúen de acuerdo a las políticas de ASU y las de la Junta Regente de Arizona, las cuales incluyen:

A. La política de Integridad Académica: <http://www.asu.edu/studentlife/judicial/integrity.htm>

De acuerdo a esta política, se espera que todo el trabajo académico (exámenes, ensayos, tareas, actividades virtuales u otra tarea que implique una calificación) sea de la propia autoría del estudiante. La copia de contenidos intelectuales a través de recursos electrónicos e información escrita (incluyendo documentos físicos, programas de traducción y páginas web) están prohibidos. Para mayor información sobre el uso de material no autorizado (plagio), por favor, visite la Política de Computadores, Internet y Comunicaciones Electrónicas en: <http://www.asu.edu/aad/manuals/acd/acd125.htm>

Un tutor u otra persona calificada puede ayudar con explicaciones de puntos gramaticales y/o respuesta a alguna pregunta específica. Sin embargo, ensayos u otras tareas con/para una nota deben ser **hechos por el/la estudiante mism@ sin ninguna ayuda.**

Sanciones: L@s estudiantes que violen la Política de Integridad Académica recibirán las siguientes sanciones:

- La primera vez que viole la Política de Integridad Académica, recibirán un cero para la tarea específica/prueba/examen **sin opción de retomarlo/rehacerlo.**
- Si hubiere una segunda violación, el/la estudiante recibirán un cero en la categoría evaluativa correspondiente.
- Una tercera violación resultará en una nota de “XE” (no se puede apelar por medio del proceso de apelaciones de notas) por el curso.
- Para ver toda la Política de Integridad Académica, por favor, vaya a: <http://provost.asu.edu/academicintegrity>

B. El Código de Conducta del Estudiante: Se espera que los estudiantes actúen de acuerdo al Código de Conducta. Esto incluye, pero no se limita a: “NO poner en peligro, amenazar o causar daño a ningún miembro de la comunidad universitaria o a sí mismo o causar temor razonable de tal daño”. Para información detallada del Código de Conducta del Estudiante y de los Procedimientos Disciplinarios al Estudiante, por favor vaya a: <http://www.asu.edu/aad/manuals/sta/sta104-01.html>

English Version

Student Conduct Statement

Students are required to adhere to the behavior standards listed in Arizona Board of Regents Policy Manual Chapter V – Campus and Student Affairs: Code of Conduct (http://www.abor.asu.edu/1_the_regents/policymanual/chap5/5Section_C.pdf), ACD 125: Computer, Internet, and Electronic Communications (<http://www.asu.edu/aad/manuals/acd/acd125.html>), and the ASU Student Academic Integrity Policy (<http://www.asu.edu/studentaffairs/studentlife/srr/index.htm>).

Students are entitled to receive instruction free from interference by other members of the class. If a student is disruptive, an instructor may ask the student to stop the disruptive behavior and warn the student that such disruptive behavior can result in withdrawal from the course. An instructor

may withdraw a student from a course when the student's behavior disrupts the educational process under USI 201-10 <http://www.asu.edu/aad/manuals/usi/usi201-10.html>.

Appropriate classroom behavior is defined by the instructor. This includes the number and length of individual messages online. Course discussion messages should remain focused on the assigned discussion topics. Students must maintain a cordial atmosphere and use tact in expressing differences of opinion. Inappropriate discussion board messages may be deleted if an instructor feels it is necessary. Students will be notified privately that their posting was inappropriate.

Student access to the course Send Email feature may be limited or removed if an instructor feels that students are sending inappropriate electronic messages to other students in the course.

VI. ACUERDO/FACILIDAD DE DISCAPACIDAD PARA ESTUDIANTES:

Aquell@s estudiantes que sientan que necesitan una facilidad/acuerdo de discapacidad en clase, deben suministrar documentación del Centro de Recursos de Discapacidad al profesor, que verifique tal necesidad y el tipo que sea apropiado. Para esto, deben contactar a DRC tan pronto como sea posible (al principio del semestre) para asegurarse de que se le suministre el acomodo apropiado. Es la responsabilidad del estudiante hacer el primer contacto con la oficina de DRC.

English version:

Accessibility Statement

In compliance with the Rehabilitation Act of 1973, Section 504, and the Americans with Disabilities Act of 1990, professional disability specialists and support staff at the Disability Resource Centers (DRC) facilitate a comprehensive range of academic support services and accommodations for qualified students with disabilities. DRC staff coordinate transition from high schools and community colleges, in-service training for faculty and staff, resolution of accessibility issues, community outreach, and collaboration between all ASU campuses regarding disability policies, procedures, and accommodations.

Students who wish to request an accommodation for a disability should contact the Disability Resource Center (DRC) for their campus.

Tempe Campus

<http://www.asu.edu/studentaffairs/ed/drc/>

480-965-1234 (Voice)

480-965-9000 (TTY)

West Campus

<http://www.west.asu.edu/drc/>

University Center Building (UCB), Room 130

602-543-8145 (Voice)

Polytechnic Campus

<http://www.asu.edu/studentaffairs/ed/drc/>

480.727.1165 (Voice)

480.727.1009 (TTY)

Downtown Phoenix Campus

<http://campus.asu.edu/downtown/DRC>

University Center Building, Suite 160

602-496-4321 (Voice)

602-496-0378 (TTY)

Technical Support Contact Information

For technical assistance 24 hours a day, 7 days a week, please contact the University Technology Office Help Desk:

Phone: 480-965-6500

Email: helpdesk@asu.edu

Web: <http://help.asu.edu/>

Syllabus Disclaimer

The instructor views the course syllabus as an educational contract between the instructor and students. Every effort will be made to avoid changing the course schedule but the possibility exists that unforeseen events will make syllabus changes necessary. The instructor reserves the right to make changes to the syllabus as deemed necessary. Students will be notified in a timely manner of any syllabus changes face-to-face, via email or in the course site Announcements. Please remember to check your ASU email and the course site Announcements often.

How to Succeed in this Course

- Check your ASU email regularly
- Log in to the course web site daily
- Communicate with your instructor
- Create a study schedule so that you don't fall behind on assignments

PLAN DE ESTUDIO

Notas:

- Este plan de curso puede ser modificado por razones pedagógicas en función de las necesidades de la clase.
- Los materiales asignados para cada clase deben ser revisados, estudiados y analizados **antes** de la clase.
- **No se aceptará ninguna tarea fuera de la fecha indicada** a menos que exista una justificación seria.
- **Este plan de estudio se complementa con nuestro curso en blackboard. Revisar este plan de manera conjunta con la página del curso en blackboard.**

Semana	Tema	Materiales a estudiar antes de clase	Asignaturas Entregas: 11.30pm de la fecha de asignada Fecha de entrega indicación
Sem. 1 Inicio de clases 8/17-8/20	Preparación para la clase		<input type="checkbox"/> 8/20 Syllabus <input type="checkbox"/> Estudiar los materiales de la semana 2
Sem. 2: Martes 8/21-8/27	Introducción a la ética y definiciones	<input type="checkbox"/> Pablo Ayala y Daniela Gallego. Cap. 3: Ética y vida profesional <input type="checkbox"/> Dale Beyerstein. "The Functions and limitations of Professional Codes of Ethics" <input type="checkbox"/> Nicholas Greene. <i>Salar</i> . US-Bolivia 2011 📺	<input type="checkbox"/> 8/21 En línea: Escribir resumen de lectura <input type="checkbox"/> 8/21 En línea: Escribir una pregunta sobre el corto
Sem. 3: Martes 8/28-9/3	La virtud ética y la ley moral ¿Cómo leer una película?	<input type="checkbox"/> Aristotele. <i>Virtue Ethics</i> <input type="checkbox"/> Kant. <i>The Moral Law</i> <input type="checkbox"/> Escena, toma, plano, secuencia: https://www.youtube.com/watch?v=XO3w6OrXr5E <input type="checkbox"/> Códigos del lenguaje audiovisual: https://www.youtube.com/watch?v=03yd0buMTYI <input type="checkbox"/> Definiciones del lenguaje audiovisual: https://fundamentosaudiovisuales.wordpress.com/grabacion-de-video/	<input type="checkbox"/> 8/28 En línea: completar mini pruebas sobre la ética <input type="checkbox"/> 8/28 En línea: miniprueba (2) sobre los códigos del lenguaje audiovisual
Sem. 4: Martes 9/4-9/10	Servicios de salud	<input type="checkbox"/> Getino y Solanas. "Hacia un tercer cine: Apuntes y experiencias..." <input type="checkbox"/> Glauber Rocha. "Estética del hambre" y "Estética de la violencia" <input type="checkbox"/> Wenar Leif. "Accountability in Development Aid" <input type="checkbox"/> Jorge Sanjinés. <i>Yawar Mallku</i> [Sangre de Cóndor]. Bolivia 1969 📺	<input type="checkbox"/> 9/4 En línea: completar la mini prueba sobre el <i>Nuevo cine latinoamericano</i> <input type="checkbox"/> 9/4 En línea: plantear un problema de discusión ético sobre Yawar Mallku <input type="checkbox"/> 9/5 En línea: Respuesta crítica 1 <input type="checkbox"/> 9/5 Presentación en clase: Chang Rodriguez. "Perfil de Bolivia" 📺
Sem. 5: Martes 9/11-9/17	Servicios de salud	<input type="checkbox"/> Sissela Bok. "Whistling blowing and Professional Responsibility" <input type="checkbox"/> Renee Tajima-Peña. <i>No más bebés</i> . US-	<input type="checkbox"/> 9/11 En línea: ¿Cómo se parecen y/o diferencian <i>Yawar Malku</i> y <i>No más...?</i>

Lorena 7/24/2017 2:37 PM

Comment [2]: Criteria 2, 4b, 4c:
Criterion 2

The course concerns the interpretation, analysis of written or visual texts, and/or the historical development of textual traditions.

The class meets this criterion, because it concerns the historical development of cinematic traditions in Latin America. For example, readings like Getino and Solanas's "Towards a Third Cinema: Notes and Experiences" and Gauber Rocha's "The Aesthetic of Hunger" & "The Aesthetic of Violence" analyze the socio-political and economic reasons behind one of the most important aesthetic movements in Latin America cinema such as The Third Cinema Movement. They explore its aesthetic characteristics as well as the material circumstances of its development.

Criterion 4b:
The course concerns aesthetic systems and values, especially in literatures, arts, and design.

The course meets this criterion by examining the aesthetic concerns, ideologies, and values of Latin American cinema movements, as can be observed through these readings and the variety of texts assigned for this class. Please, also see the Readings' Table of Contents.

Criterion 4c:
The course emphasizes the aesthetic experience especially in literatures, arts, and design.

To meet this criterion, the course studies the experience and creative process of Latin American cinema through its main aesthetic and political manifestos as exemplified in the indicated readings.

		Chicano 2015 📄 (ASU Online Access)	<input type="checkbox"/> 9/12 En línea: Ensayo sobre la intervención comunitaria I <input type="checkbox"/> 9/12 Presentación en clase: La cultura y el movimiento Chicano 📄
Sem. 6: Martes 9/18-9/24	Servicios sociales y justicia criminal	<input type="checkbox"/> Chang Rodriguez. "Perfil del Brazil" <input type="checkbox"/> Slavoj Žižek "Violence: Subjective, Objective." 9-15 <input type="checkbox"/> Ernesto Guevara Flores. "El cine documental en América Latina". <i>Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano</i> . Sigue el enlace aquí . <input type="checkbox"/> Michael Chanan. "Rediscovering Documentary. Cultural Context and Intentionality" <input type="checkbox"/> José Padilha. <i>Bus 174</i> . Brasil 2002 📄	<input type="checkbox"/> 9/18 En línea: plantear un problema ético sobre la película <input type="checkbox"/> 9/18 En línea: Colaborar con la wiki sobre la ciudad de Río y las favelas del Brasil <input type="checkbox"/> 9/19 Presentación en clase: Favelas y problemas de crimen en Brasil 📄
Sem. 7: Martes 9/25-10/1	Servicios sociales y justicia criminal	<input type="checkbox"/> Perez-Rayón. "Iglesia católica, Estado y narcotráfico". <input type="checkbox"/> Paul Schroeder. "After New Latin American Cinema" <input type="checkbox"/> Carlos Carrera. <i>El crimen del padre Amaro</i> . México 2002 📄 Recomendado: Joshua Marston. <i>Maria llena eres de gracia</i> . Colombia-US 2004 📄	<input type="checkbox"/> 9/25 En línea: plantear un problema ético sobre la película <input type="checkbox"/> 9/26 En línea: Respuesta crítica 2 <input type="checkbox"/> 9/26 Presentación: La guerra contra el narcotráfico en Méjico 📄
Sem. 8: Martes 10/2-10/8	Periodismo	<input type="checkbox"/> Jeffrey Kleiber. "Ética, abusos del poder y corrupción en el Perú: una perspectiva histórica" <input type="checkbox"/> Carlos Soria. "Fundamentos éticos de la presunción de inocencia o la legitimidad del periodismo de denuncia" <input type="checkbox"/> Francisco Lombardi. <i>Mariposa negra</i> . Peru/Spain 2000 📄 Recomendado: Francisco Lombardi. <i>Tinta Roja</i> . Peru 2000 📄	<input type="checkbox"/> 10/2 línea: Escribir una crítica en la que se vinculen los argumentos principales de las dos lecturas <input type="checkbox"/> 10/2 En línea: plantear preguntas sobre la película <input type="checkbox"/> 10/3 Presentación: La dictadura Fujimori-Montesinos 📄
Sem. 9: Martes 10/9-10/15		DESCANSO DE OTOÑO	DESCANSO DE OTOÑO
Sem. 10: Martes 10/16-10/22	Periodismo	<input type="checkbox"/> María Ledesma. "Modos de visibilidad pública del abuso sexual infantil" <input type="checkbox"/> Jaime Lopez. "Los casos más comunes de corrupción" <input type="checkbox"/> Sebastián Cordero. <i>Crónicas</i> . Ecuador-	<input type="checkbox"/> 10/16 En línea: plantear un problema ético sobre el periodismo en relación con otro campo profesional <input type="checkbox"/> 10/17 En línea: Ensayo

Lorena 7/24/2017 2:41 PM

Comment [3]: Criteria 2, 4b, 4c:

Criterion 2:

To meet this criterion, the course studies the interpretation and historical development of the documentary tradition in Latin America, its most common topics, forms, distribution, and social impact. Readings like Ernesto Guevara Flores's "Documentary Films in Latin America" and Michael Chanan's "Rediscovering Documentary: Cultural Context and Intentionality," for example, are an introduction and analysis of the main issues regarding the production of documentary films.

Criterion 4b:

To meet this criterion, the course examines the aesthetic concerns, systems, and values of Latin American documentary films.

Criterion 4c:

To meet this criterion, the course studies the experience and creative process of Latin American cinema through its main aesthetic and political manifestos as exemplified in the indicated readings.

Lorena 7/24/2017 2:41 PM

Comment [4]: Criteria 2, 4b, 4c:

Criterion 2:

The course meets this criteria, because it studies the interpretation and historical development of melodrama as one of the most recent aesthetics and social developments of Latin American film after the Third Cinema Movement.

Criterion 4b:

To meet this criterion, the course examines the aesthetic concerns, systems, and values of Latin American cinema in connection to neo-liberal economies.

Criterion 4c:

To meet this criterion, the course studies the experience and creative process of Latin American cinema through the analysis of twenty-first century films produced under neoliberal economic rules affecting the form and content of such works.

		Méjico 2004	sobre la intervención comunitaria 2
Sem. 11: Martes 10/23-10-29	Proyecto final	<input type="checkbox"/> Se presentarán y discutirán los proyectos finales	<input type="checkbox"/> 10/23 En línea: Abstract y esquema del proyecto final
Sem. 12: Martes 10/30-10/5	Negocios Internacionales	<input type="checkbox"/> Arriola, Elvia. "Accountability for Murder in the Maquiladoras: Linking Corporate Indifference to Gender Violence" <input type="checkbox"/> Vicky Funari and Sergio De La Torre. <i>Maquilopolis</i> . Chicano US 2006 Recomendado: Alex Rivera. <i>Sleep Dealer</i> . Chicano US 2009	<input type="checkbox"/> 10/30 En línea: Escribir resumen de lectura (200 palabras) <input type="checkbox"/> 10/31 Presentación: ¿Qué es y en qué consiste NAFTA? Pros y Cons
Sem. 13: Martes 11/6-11/12	Negocios Internacionales & Industria cinematográfica	<input type="checkbox"/> Cesar Crespo. "La Guerra del agua en Cochabamba" <input type="checkbox"/> Ana Nahmad. "Las representaciones indígenas y la pugna por las imágenes. México y Bolivia a través del cine y el video" <input type="checkbox"/> Iciar Bollain. <i>También la lluvia</i> . Bolivia-España 2010 Recomendado: Gretchen Bataille y Charles Silet. "The entertaining Anachronism: Indians in American Film." En: <i>The Kaleidoscopic Lens: How Hollywood Views Ethnic Groups</i> Recomendado: Claudia Llosa. <i>Made in Peru</i> 2006	<input type="checkbox"/> 11/6 En línea: Definir neo-colonialismo y sus principales actores en latinoamerica (200 palabras)
Sem. 14: Martes 11/13-11/19	Servicios de inmigración	<input type="checkbox"/> Joseph Carens. "Irregular Migrants". En: <i>Ethics of Immigration</i> (ASU library) <input type="checkbox"/> Ina, Jonathan Xavier. "Ethical Territories of Exclusion." 108-112. <input type="checkbox"/> Adrian Caetano. <i>Bolivia. Argentina</i> 2001 Recomendado: Sebastián Cordero. <i>Rabia</i> . Ecuador-España 2009	<input type="checkbox"/> 11/14 En línea: Primer borrador del proyecto final <input type="checkbox"/> 11/14 Presentación: Introducción a la historia de la migración boliviana a Argentina: problemas y desafíos
Sem. 15: Martes 11/20-11/26	Servicios de inmigración	<input type="checkbox"/> Peter Andreas. "Introduction". <i>Border Games. Policing the U.S.-Mexico Divide</i> 3-14 <input type="checkbox"/> Carens, Joseph. "Who should Get In? Ethics of Immigration Admissions?"	<input type="checkbox"/> 11/20 En línea: Definir "El sueño Americano" <input type="checkbox"/> 11/20 En línea: escribir requisitos generales para visas de turistas y para visas

Lorena 7/24/2017 2:43 PM

Comment [5]: Criterio 2, 4b, 4c:

Criterion 2:


To meet this criterion, the course studies the interpretation and historical development of indigenous groups in Latin America with an emphasis on Mexico and Bolivia. Texts like Ana Nahmad's "Indigenous Representations and the Tensions of Images. Mexico and Bolivia through Cinema and Video," for example, discusses the aesthetics of Latin American Filmography vis-à-vis its social responsibility towards native populations. However, this aspect is analyzed since week 1 with the documentary *Salar* and the film *Yawar Malku*.

Criterion 4b:

To meet this criterion, the course examines the aesthetic concerns, systems and values of Latin American cinema through the study of controversial representational issues about race and social justice.

Criterion 4c:

To meet this criterion, the course studies the experience and creative process of films about indigenous groups in Latin American cinema.

		<input type="checkbox"/> Juan Carlos Valdivia <i>American Visa. Bolivia-Mexico 2005</i>  Recomendado: Fernando Mieles. <i>Prometeo Deportado</i> . Ecuador 2009	de trabajo
Sem. 16: Martes 11/27- 12/3	Presentaciones finales	Muestra y comentario de las presentaciones audio-visuales	<input type="checkbox"/> 11/28 En línea: Proyecto final: ensayo escrito <input type="checkbox"/> 11/28 Presentación del proyecto final: material audiovisual

CISA

Spa 494

Latino/Latin American Film: Ethical Discussions for the Professions

Prof. Lorena Cuya Gavilano Ph.D.

Phoenix, Downtown

Readings Table of contents

This course does not require any particular textbook, but a selection of readings available in blackboard and online through the ASU library. There is, however, a short list of recommended readings that students can consult throughout the semester.

Mandatory Readings and Films (📖)

1. Pablo Ayala y Daniela Gallego et Al.. Cap. 3: Ética y vida profesional. *Ética, Profesión y ciudadanía*. 2da ed. México DF: Porrúa, 2013.
2. Dale Beyerstein. "The Functions and limitations of Professional Codes of Ethics." *Applied Ethics: A Reader*. Earl Winkler and Ferold Coombs. Oxford UL: Blackwell, 1993.
3. Nicholas Greene. *Salar*. US-Bolivia 2011 📖
4. Aristotle. "Virtue Ethics." *The Moral Life. An Introductory Reader in Ethics and Literature*. 2nd ed. Louis Pojman. New York: Oxford UP, 2004.
5. Kant. "The Moral Law." *The Moral Life. An Introductory Reader in Ethics and Literature*. 2nd ed. Louis Pojman. New York: Oxford UP, 2004.
6. Escena, toma, plano, secuencia: <https://www.youtube.com/watch?v=XO3w6OrXr5E>
7. Códigos del lenguaje audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=03yd0buMTYI>
8. Definiciones del lenguaje audiovisual:
<https://fundamentosaudiovisuales.wordpress.com/grabacion-de-video/>
9. Getino y Solanas. "Hacia un tercer cine: Apuntes y experiencias..." *Manifiesto 1969*. < <https://www.scribd.com/doc/47785176/Hacia-Un-Tercer-Cine-Octavio-Getino-y-Pino-Solanas>>.
10. Glauber Rocha. "Estética del hambre"
<<http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH0655/a0523bfd.dir/r4114nota.pdf>>
11. Glauber Rocha. "Estética de la violencia"
<http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=741&Itemid=125>.
12. Wenar Leif. "Accountability in Development Aid." *Ethics and International Affairs: A Reader*. 3rd ed. Washington DC: Carnegie Council For Ethics, 2009.
13. Jorge Sanjinés. *Yawar Mallku* [Sangre de Cóndor]. Bolivia 1969 📖
14. Sissela Bok. "Whistling blowing and Professional Responsibility." *Honest Work: A Business Ethics Reader*. Joanne Ciulla et Al. New York. Oxford UP, 2007.
15. Renee Tajima-Peña. *No más bebés*. US- Chicano 2015 📖 (ASU Online Access)

16. Eugenio Chang Rodriguez. "Perfil del Brazil." *Latinoamérica: su civilización y su cultura*. 4th ed. Publisher: Cengage Learning, 2007.
17. Slavoj Žižek "Violence: subjective, Objective." *Violence: Six Side Reflections*. New York: Picador, 2008. 9-15
18. Ernesto Guevara Flores. "El cine documental en América Latina". *Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano*.
<<http://www.pacarinadelsur.com/home/pielago-de-imagenes/540-el-cine-documental-en-america-latina-politica-compromiso-memoria-historica>>.
19. Michael Chanan. "Rediscovering Documentary. Cultural Context and Intentionality". *New Latin American Cinema: Theories, Practices, and Transcontinental Articulations*. Wayne State UP, 1997.
20. José Padilha. *Bus 174*. Brasil 2002 📺
21. Perez-Rayón. "Iglesia católica, Estado y narcotráfico". *Sociológica* 21.62 (2006): 139-173.
22. Paul Schroeder. "After New Latin American Cinema", *Cinema Journal* 51.2 (2012): 87-112.
23. Carlos Carrera. *El crimen del padre Amaro*. México 2002 📺
24. Jeffrey Kleiber. "Ética, abusos del poder y corrupción en el Perú: una perspectiva histórica". *Ética, abusos del poder y corrupción en el Perú: una perspectiva histórica*. Kleiber, Jeffrey (coord.) *Violencia y crisis de valores en el Perú: trabajo interdisciplinario*. Lima: PUCP, Departamento de Humanidades, Fundación Tinker, pp. 175-196.
25. Carlos Soria. "Fundamentos éticos de la presunción de inocencia o la legitimidad del periodismo de denuncia". *Comunicación y sociedad*. 9.1.2 (1996): 99-219.
26. Francisco Lombardi. *Mariposa negra*. Peru/Spain 2000 📺
27. María Ledesma. "Modos de visibilidad pública del abuso sexual infantil". *Ciencia, docencia y tecnología* 21.40 (2010): 75-96.
28. Jaime Lopez. "Los casos más comunes de corrupción". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* 76 (2001): 18-25.
29. Sebastián Cordero. *Crónicas*. Ecuador-Méjico
30. Arriola, Elvia. "Accountability for Murder in the Maquiladoras: Linking Corporate Indifference to Gender Violence". *Seattle Journal for Justice* 5.2 (2007): 603-659.
31. Vicky Funari and Sergio De La Torre. *Maquilopolis*. Chicano US 2006 📺
32. Cesar Crespo. "La Guerra del agua en Cochabamba". *Ecología Política* 20 (2000): 59-70.
33. Ana Nahmad. "Las representaciones indígenas y la pugna por las imágenes. México y Bolivia a través del cine y el video". *Latinoamérica* 45.2 (2007): 105-130.
34. Iciar Bollain. *También la lluvia*. Bolivia-España 2010 📺
35. Peter Andreas. "Introduction". *Border Games. Policing the U.S.-Mexico Divide*. 2nd Ed. Ed. Peter Katzstein. NY: Cornell UP, 2009. 3-14.
36. Carens, Joseph. "Who should Get In? Ethics of Immigration Admissions?" *Ethics and International Affairs: A Reader*. 3rd ed. Washington DC: Carnegie Council For Ethics, 2009.
37. Juan Carlos Valdivia *American Visa*. Bolivia-Mexico 2005 📺

Recommended Readings and Films

1. Ayala, Pablo et al. *Ética, profesión y ciudadanía: Una ética cívica para la vida en común* Méjico DF: Biblioteca Jurídica Porrúa, 2013. Impreso/e-book.
2. Chang Rodriguez, Eugenio. *Latinoamerica su civilización y su cultura*. 4ta ed. Boston: Heinle Cengage Laeraning, 2008. Impreso/e-book.
3. Clayton, Lawrence and Michael Conniff Eds. *A History of Modern Latin America*. 2nd ed. Boston: Wadsworth, Cengage Learning, 2005. Impreso.
4. Sthaler, Richard et al. *Latin American Social Movements in the Twenty –First Century*. Maryland: Rowman & Littlefield, 2008. Impreso.
5. Wood, James Ed.. *Problems in Modern Latin American History: Sources and Interpretations*. 4th ed. New York: Rowman & Littlefield, 2014. Impreso.
6. Gretchen Bataille y Charles Silet. “The entertaining Anachronism: Indians in American Film.” En: *The Kaleidoscopic Lens: How Hollywood views Ethnic Groups*
7. Joshua Marston. *Maria llena eres de gracia*. Colombia-US 2004 📺
8. Francisco Lombardi. *Tinta Roja*. Peru 2000 📺
9. Alex Rivera. *Sleep Dealer*. Chicano US 2009 📺
10. Recomendado: Claudia Llosa. *Madeinusa*. Peru 2006 📺
11. Sebastián Cordero. *Rabia*. Ecuador-España 2009 📺
12. Fernando Miele. *Prometeo Deportado*. Ecuador 2009 📺

SPA 494: Latino/Latin American Film: Ethical Discussions for the Professions

**College of Integrative Sciences and Arts
Documentation from Unit Head – Intent to Request a Permanent Number**

From: Jacqueline Martinez
Sent: Tuesday, September 19, 2017 12:43 PM
To: Kelli Haren <Kelli.Haren@asu.edu>
Subject: Request for permanent courses

Kelli,

I am currently working with the CISA Curriculum Committee and requesting permanent number for COM 394: Cultural Communicology and SPA 494: Latino/Latin American Film. We are working to get these in the books as soon as possible.

Thanks,
Jackie

Jacqueline M Martinez, Ph.D.
Faculty Head, Languages and Cultures
Associate Professor of Communication
College of Integrative Sciences and Arts
Arizona State University
455 N. 3rd Street, Suite 380
Phoenix, AZ 85004
Mail Code 0520
Email: jmartinez@asu.edu
Office Phone: (602) 496-0614